

16	VS S HC	Tête au mur progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>		2	
17	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>		1	
18	vers L	Changement de pied en l'air. (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>		1	
19	P	Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>		1	
20	PR R	Tête au mur progressivement redresser	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>		2	
21	MCH HV V	Galop rassemblé. Galop allongé Galop rassemblé.	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>		1	
22		Les transitions (H et V)	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>		1	
23	AXC	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>		1	
24	vers I	Changement de pied en l'air. (finir la serpentine en C)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>		1	
25	C vers I CM	Cercle de 20 m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur quelques foulées (2 ou 3). Progressivement reprendre le contact Galop rassemblé.	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre. L'incurvation au passage du coin.</i>		1	
26	M MR	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Qualité de la transition. Précision, équilibre et fluidité. Le contact et la nuque.</i>		1	
27	RK K	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.</i>		1	
28		Les transitions (en R et K)	<i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
29	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du trot, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
		Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.				
TOTAL/340:						COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
31	Allures (franchise et régularité).				1	
32	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).				1	
33	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).				2	
34	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.				2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission						Signature du juge:
1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						
TOTAL/400:						Soit%