

Concevoir une Reprise Libre en Musique



PRIORITES SOLUTIONS BENEFICES

CONTEXTE

Dans les concours de Dressage et dans les championnats de cette discipline, la RLM (reprise libre en musique) prend de plus en plus d'importance. Construire une telle reprise demande à respecter certaines règles de base pour être compétitif.

PUBLIC

Dirigeants et enseignants d'établissements Equestres et compétiteurs de la discipline du dressage en équitation

OBJECTIF

- Apprendre les éléments de base constitutifs d'une reprise libre en musique
- Choisir et définir les musiques adaptées

DUREE

Une journée en intégrant les présentations de RLM par les participants (en réel ou en vidéo)

PROGRAMME DE LA FORMATION

Les origines de la reprise libre en musique

Les éléments constitutifs

La grille d'analyse du juge

La chorégraphie

Composition et originalité

Utilisation de la piste

La musique

Choix et interprétation

Cadence et rythme

Le montage musical

Base de données musicales

Outils et logiciels

Les astuces de montage

Analyse de vos projets

Analyse et débriefing de vos propres créations en vidéo ou en support audio

Méthodes pédagogiques et moyens matériels

Méthodes participatives,

Présentation ppt, et exercice sur des cas concrets

Ordinateur, vidéoprojecteur et paperboard

INTERVENANT

Bernard DANEY

Cavalier, éleveur, créateur d'une écurie de propriétaire, animateur et organisateur de manifestations équestres.

Musicien (Conservatoire de Rueil Malmaison, classe de Marcel Galiègue)

Speaker et illustrateur musical sur les concours internationaux (Champ d'Europe, Jeux Mondiaux...)