

## Note d'orientation à l'attention des juges d'épreuves Club

**LE DRESSAGE** consiste à travailler un cheval dans le but de le rendre facile à manipuler et agréable à monter. Au niveau Club, les compétitions permettent de juger de la qualité de l'entraînement du cheval, dans le respect de son intégrité physique, et de la formation du cavalier (position, emploi des aides, complicité avec le cheval).

**LE RÔLE DU JUGE** : est d'évaluer la qualité des prestations des couples cavaliers/chevaux, en s'appuyant sur des critères techniques, des observables, et sur le règlement de la FFE. Le jury forme une équipe qui doit être solidaire et qui doit exercer son rôle avec bienveillance.

### COMMENT JUGER

Avant de mettre une note, il faut avoir une appréciation synthétique :

- 1) sur le **développement des bases** (3 premiers niveaux de l'échelle de progression), en se posant les questions suivantes dans cet ordre de priorité :
  - 1.1. **Correction des allures** : le cheval est-il dans l'allure demandée, le rythme de l'allure est-il correct, et le cheval est-il suffisamment actif ?
    - un pas est correct lorsque les 4 temps sont égaux : pas d'irrégularité (court-long derrière : note < 6) ni de latéralisation (note < 6) ni d'amble (note < 5)
    - un trot est correct lorsqu'il est régulier avec un temps de suspension (trop peu de suspension ≤ 7, irrégulier < 5, boîte : on élimine)
    - un galop est correct lorsqu'il est clairement à 3 temps avec un temps de projection (galop sans projection « rompu » < 7)
  - 1.2. **Souplesse et décontraction** : le cheval est-il calme et disponible ?
  - 1.3. **Contact** : le cheval est-il stable sur la main avec un contact constant et symétrique sur ses 2 rênes ? Le degré d'exigence du juge sur l'orientation du cheval rond et sur la main, grâce à l'activité des postérieurs, s'accroîtra avec les niveaux.
- 2) et du respect des **idées directrices** de chaque mouvement.

Puis se demander si le « contrat » est rempli ou non : un contrat est rempli lorsqu'aucune faute grave n'intervient et que l'on émet une appréciation plutôt positive sur l'ensemble des points évoqués ci-dessus. Cette appréciation est ensuite traduite en note selon le tableau ci-dessous :

#### **Contrat non rempli :**

Non exécuté	: 0
Très mal	: 1
Mal	: 2
Très insuffisant	: 3
Insuffisant	: 4
Passable	: 5

#### **Contrat rempli :**

Acceptable	: 6
Assez bien	: 7
Bien	: 8
Très bien	: 9
Excellent	: 10

**Exemple sur le mouvement « KA Trot de travail »** – idée directrice : « fluidité de la transition ». Le cheval doit partir au trot à partir du pas moyen.

- 1<sup>er</sup> cas : le cheval part au galop au lieu de prendre le trot (faute grave d'allure et de disponibilité) => contrat non rempli : si le cavalier corrige rapidement et prend le trot, la note sera 4. Si le cavalier ne parvient pas à prendre le trot avant A, la note sera 1 au maximum.
- 2<sup>ème</sup> cas : le cheval part au trot en s'ouvrant (légère faute de calme, d'orientation et de fluidité de la transition) => le contrat est juste rempli : la note sera 6.
- 3<sup>ème</sup> cas : le cheval part dans un trot régulier et actif en restant rond et bien posé sur la main du cavalier => contrat largement rempli : c'est un bon mouvement qui mérite la note de 8 au minimum.

#### A propos de la notation :

- Les notes ne doivent pas être changées une fois le protocole signé et remis pour calcul.
- L'utilisation d'un enrênement autorisé, correctement ajusté, va dans le sens du bien-être du cheval et ne doit pas être pénalisé par le juge dans sa notation. Il vaut mieux un cheval enrêné qui travaille dans l'harmonie qu'un cheval sans enrênement qui travaille contre son intégrité

### **ATTENTES COMMUNES A TOUS LES NIVEAUX, avec une exigence accrue vers les niveaux supérieurs**

Le cheval : des allures correctes (dont le rythme est respecté) et actives.

La position du cavalier : aplomb du haut du corps (épaules au-dessus des hanches), les bras tombant naturellement, les coudes fléchis, les mains dans l'axe des avant-bras (pas de cassure des poignets), l'assiette liante, les jambes tombant naturellement et décontractées, les pieds parallèles.

L'emploi des aides : discrétion des aides, bonne préparation et exécution des mouvements, les mains ensemble et le regard dans le sens du mouvement, indépendance haut du corps-bas du corps.

**La précision du tracé** : l'augmentation du niveau d'exigence de précision ne doit se faire au détriment d'aucun des 3 fondamentaux (allures, décontraction, contact).

**Le passage des coins** : un coin est une portion de cercle d'un diamètre de 12m environ, sur laquelle le cheval est incurvé, donc avec le bout du nez à l'intérieur.

**Galoper droit** : ne pas galoper traversé et maintenir un léger pli interne avec une encolure droite. Ne surtout pas rechercher à mettre le cheval en épaule en dedans.

**Tracé d'une serpentine** : une serpentine est une succession de demi-cercles. Ce qui signifie qu'il ne faut pas faire le coin de la 1<sup>ère</sup> boucle ni celui de la dernière. De plus, au moment du changement d'incurvation, en coupant la ligne du milieu, le cheval doit être brièvement parallèle au petit côté.

## **ATTENTES PAR NIVEAU**

Club 4 : reprise au tracé simple où l'on s'attachera davantage :

- à la position et au liant du cavalier, qui va avec son cheval et ne gêne pas son fonctionnement,
- à la régularité de l'allure et de la cadence dans l'allure demandée,
- au pli interne sur les courbes et dans les coins. Pas de pli externe le long de la piste.
- aux changements d'attitudes entre le pas moyen et le pas allongé.

Club 3 : la reprise Grand Prix présente un tracé plus serré : cercles de 15m, serpentine de 4 boucles, de nombreuses transitions sur des courbes. Le juge sera plus exigeant sur :

- la stabilité de la cadence dans l'allure sur les lignes droites et les courbes,
- la franchise des transitions démontrant la réactivité du cheval aux aides,
- les incurvations : pli du bon côté, cheval qui ne se couche pas sur le cercle et ne dérape pas.

Club 2 : ce niveau requiert une meilleure indépendance des aides. Le juge augmentera son niveau d'exigence sur la précision du tracé et portera son attention sur :

- la stabilité de la cadence, de l'attitude et du contact,
- le maintien de l'attitude et de l'équilibre sur l'« avancer de la main intérieure » au galop,
- le maintien du mouvement en avant et du parallélisme dans la cession à la jambe (léger pli externe), où le cheval doit avancer plus qu'il ne croise les membres,
- le maintien de la cadence et de l'équilibre au galop sur les cercles de 15m et les lignes courbes.

Club 1 : les acquis précédents permettent d'accroître son exigence sur l'orientation du cheval (rond, sur la main, avec plus de soutien, stable dans son contact). De plus, le juge vérifiera que le cheval :

- étende bien son encolure sans précipiter dans le mouvement « laisser filer les rênes » au trot,
- accepte de « raccourcir 2 à 3 foulées de galop » en conservant la correction de son galop
- réponde à la jambe isolée sans se défendre et en restant actif dans le mouvement « chasser les hanches » au pas moyen sur le cercle
- reste en équilibre dans les transitions plus exigeantes (Galop-pas, galop moyen-galop de travail), dans le travail au contre-galop et dans l'avancée des mains sur le cercle au galop.

Club Elite : le cavalier doit avoir une bonne indépendance de ses aides et maîtriser la régularité de l'allure et l'attitude de son cheval. Le juge portera son attention sur la bonne exécution :

- de la cession à la jambe le long du mur : pas trop d'angle pour le maintien de l'impulsion,
- de l'épaule en dedans : la sortie des épaules au début du mouvement (et non le chasser des hanches), l'incurvation uniforme (pas trop de pli d'encolure), le déplacement sur 3 pistes sans croisement des postérieurs, le maintien de l'impulsion,
- de la serpentine de 3 boucles au galop : le maintien de la cadence et du pli, des boucles d'égales dimensions, pas d'accélération sur la boucle au contre-galop,
- des changements de pied : en un temps pour les changements « en l'air » ; avec des transitions claires (galop-pas et pas-galop) séparées de 3 à 5 battues des antérieurs (pas à 4 temps égaux) pour les changements de pied « de ferme à ferme ».