

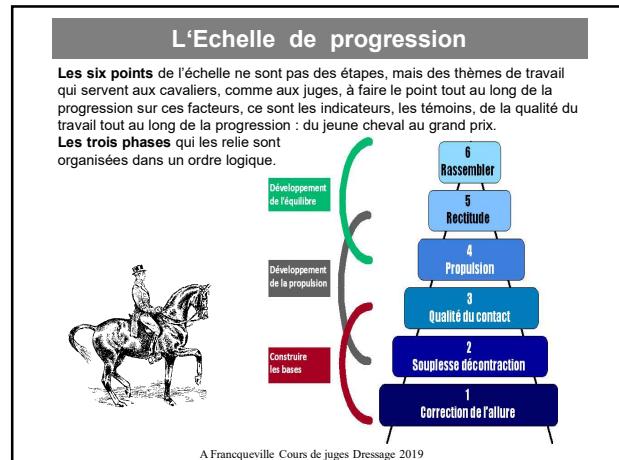
L'Echelle de progression

Le dressage, une grande évolution

- ✓ Des références
- ✓ L'Echelle de Progression
- ✓ Techniques d'analyse
- ✓ Enseignement, entraînement, jugement
- ✓ Lexique des mots du dressage

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

1



2

Attention !

L'Echelle de progression :

Elle ne fixe pas d'étapes successives ou une succession de paliers, c'est du „en même temps“!
Elle ne fixe la succession des exercices qui balisent la progression et non des niveaux successifs!

- L'Echelle est un moyen simple pour garder à l'esprit les 6 facteurs à suivre tout au long du dressage. Ces 6 points doivent attirer notre vigilance.
- Ces 6 points sont regroupés en 3 grandes phases ou dominantes :
 - A - construire les bases (1-2-3) ; ■ B - développement de la propulsion (3-4-5) ;
 - C - développement de l'équilibre (4-5-6)
- Ces 6 points sont reliés les uns aux autres et doivent être travaillés *en même temps* et de manière adaptée à chaque niveau de l'éducation du cheval : Jeune cheval, reprises B, reprises du Petit tour, reprises du Grand tour. Il est logique que les exigences évoluent au fil des ans.

.....

L'Echelle est l'outil destiné au cavalier/dresseur pour :

- adapter ses exigences à la progression réelle du cheval.
- conserver la logique du dressage, et veiller à la qualité de la progression, pas les seuls exercices.
- garder en vue la finalité : le cheval bien mis et bien dans sa tête.

C'est tout logiquement l'outil d'**analyse du juge** qui utilise ces 6 points (fixés dans le Handbook FEI) ainsi que les idées directrices indiquées sur les protocoles.

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

3

Point I

La correction de la locomotion

Correction évaluée dans chacune des allures sur trois facteurs

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

4

Les 3 facteurs de la correction de l'allure

1^{er} Facteur : le rythme ou répartition des durées entre les battements

Représentation musicale du rythme, l'exemple du pas

VALORISATION	RAPPORT des temps	REPRÉSENTATION DU RYTHME	
0	0	○	Avant (toute limite).
1	1	○	Avant tempo.
2	2	○	Limite,
3	3	○	Pas latéral.
4	4	○	Limite,
5	5	○	Pas proprement dit.
6	6	○	Limite,
7	7	○	Pas diagonal.
8	8	○	Limite,
9	9	○	Trot ralenti inscrit.
10	10	○	Trot normal (limite).
11	11	○	
12	12	○	
13	13	○	
14	14	○	
15	15	○	
16	16	○	
17	17	○	
18	18	○	
19	19	○	
20	20	○	
21	21	○	
22	22	○	
23	23	○	
24	24	○	
25	25	○	
26	26	○	
27	27	○	
28	28	○	
29	29	○	
30	30	○	
31	31	○	
32	32	○	
33	33	○	
34	34	○	
35	35	○	
36	36	○	
37	37	○	
38	38	○	
39	39	○	
40	40	○	
41	41	○	
42	42	○	
43	43	○	
44	44	○	
45	45	○	
46	46	○	
47	47	○	
48	48	○	
49	49	○	
50	50	○	
51	51	○	
52	52	○	
53	53	○	
54	54	○	
55	55	○	
56	56	○	
57	57	○	
58	58	○	
59	59	○	
60	60	○	
61	61	○	
62	62	○	
63	63	○	
64	64	○	
65	65	○	
66	66	○	
67	67	○	
68	68	○	
69	69	○	
70	70	○	
71	71	○	
72	72	○	
73	73	○	
74	74	○	
75	75	○	
76	76	○	
77	77	○	
78	78	○	
79	79	○	
80	80	○	
81	81	○	
82	82	○	
83	83	○	
84	84	○	
85	85	○	
86	86	○	
87	87	○	
88	88	○	
89	89	○	
90	90	○	
91	91	○	
92	92	○	
93	93	○	
94	94	○	
95	95	○	
96	96	○	
97	97	○	
98	98	○	
99	99	○	
100	100	○	

Correspondance entre la répartition des durées (à l'œil) et celle (à l'oreille) par le commandant Gouret (1995).

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

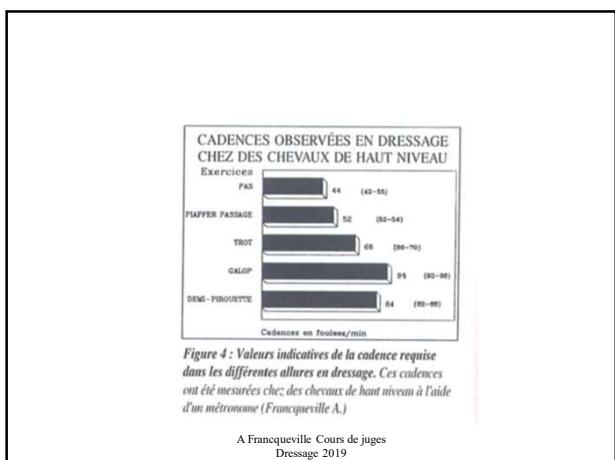
5

2^{eme} facteur : la cadence ou fréquence du poser d'un même membre observable : les battements/min du métronome

➤ pas	environ	44	(88)
➤ trot	environ	64	(128)
➤ passage / piaffer	environ	(104)	
➤ galop	environ	92	
➤ Pirouette	environ	1/3 en moins	

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

6



7

3ème facteur : la vitesse car dans chaque allure il y a plusieurs vitesses possibles

- Dans chaque allure il y a différents degrés de vitesse identifiés comme suit :
 - de travail (en allemand : arbeits tempo)
 - moyenne ...
 - allongée
 - rassemblée

Entre ces différentes vitesses il n'y a pas de changement de la cadence, ni du rythme.

Cas particulier : le rassembler accentué

- passage - piaffer
- pirouette au galop

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

8



9

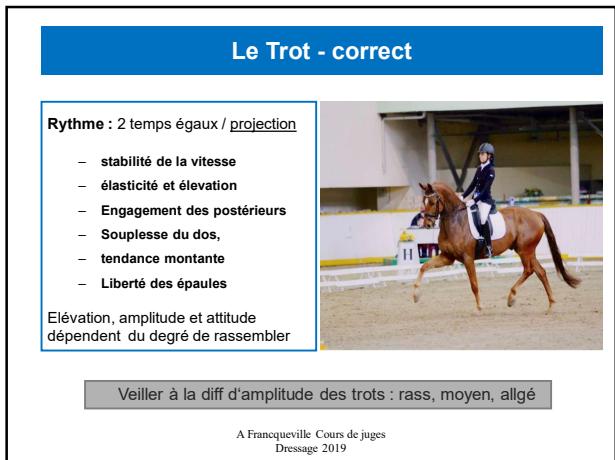
Point I (suite)

La correction de la locomotion

Regard sur les 3 allures

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

10



11



12

Le Pas - correct

Rythme 4 temps égaux
cadence sans précipitation ni lenteur
Souplesse (ondulations du dos)
Activité mais calme

- Pas rassemblé:**
 Pas , élévation/ -d'amplitude
 Nuque souple et haute
- Pas moyen:**
 Amplitude augmentée
 début d'allongement d'encolure
- Pas allongé:**
 Amplitude maximale
 Extension de l'encolure

Le cheval doit adapter son cadre au degré relatif d'allongement ou de rassembler de l'allure du pas

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019



13

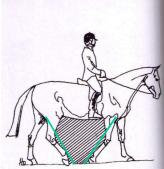
Le pas - observable

Le rythme du pas est à "quatre temps" égaux, bien marqués et maintenus pendant tout le pas.

Pas moyen :
 allongement modéré, sur la main, actif mais calme, des pas réguliers, les pieds post se posant en avant des pieds ant.

Au pas : voir le V

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019



14

Le Pas – observable de ce qui est négatif

Fautes:

- Rythme incorrect → latéralisation
- dissymétrie du pas (long – court)
- Raideur du dos/ des épaules
- Cadence trop rapide (précipitée)
- Manque d'activité
- Pas d'école légèrement diagonalisé

Une nette altération du rythme → note < 5 !

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019



15

Le Galop - correct

- Rythme :** 3 temps inégaux avec projection claire au 3^{ème} temps
- Engagement des postérieurs**
- Souplesse du dos**
- La capacité à porter et à se soutenir de lui-même (innée-acquis) :** „montant“
- Régularité de la vitesse / équilibre / cadence**
- Rectitude**

Ne jamais accepter un galop rompu !

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019



16

Le Galop



Le cheval doit se porter et soutenir de lui-même, plutôt que d'être supporté par la main du cavalier!

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

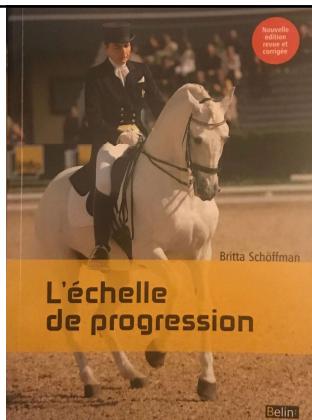
17

L'Echelle de progression :

- Elle précise les **6 points** qu'il faut suivre tout au long du dressage. Elle regroupe en **3 phases** :
 - construire les bases (1-2-3),
 - développer de la propulsion (3-4-5),
 - développer de l'équilibre (4-5-6)
- Les 6 points, qui sont reliés les uns aux autres, doivent être travaillés en même temps dans chaque niveau de l'éducation du cheval (Jeune cheval, reprises C-B, petit tour, grand tour). Il est donc logique que le degré d'exigence de chaque point évolue au cours du dressage.

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

18



A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

19

Point II

- La souplesse - La décontraction

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

20

La Souplesse / La Décontraction

La Souplesse (le physique) :

- Nuque perméable, élastique avec capacité à s'incurver
- Dos : élastique, relaxé
- Queue : bien portée, se balançant
- Articulations : souples
→ élasticité des foulées

La Décontraction (le mental) :

- Expression calme, sans nervosité
- Yeux calmes, oreilles attentives
- Bouche fermée, mâchant le mors
- Respiration régulière, calme

Toujours observer l'expression du cheval pour trouver s'il est un „Athlète Heureux“

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

21

Souplesse

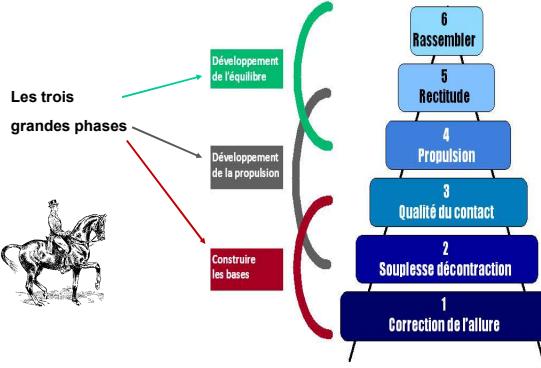
Ici mariage de la puissance
et
de la flexibilité (aisance,
hauteur et amplitude du
croisement latéral)



A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

22

L'Echelle de progression



A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

23

Point III

La qualité du contact

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

24

Le Contact - correct

Le cheval :

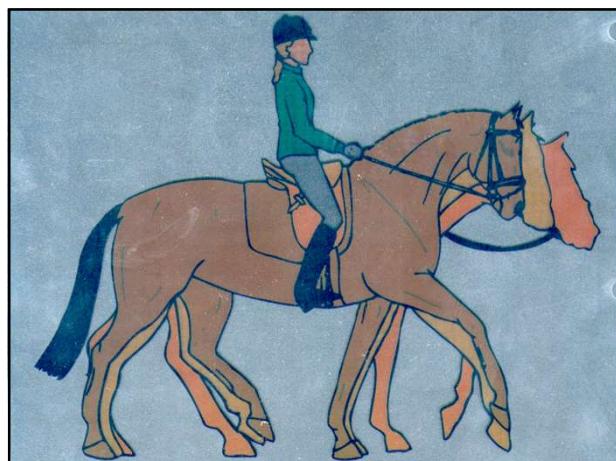
- vient avec confiance vers le contact, (autrefois "sur la main")
- bouche calme
- accepte et mâche le mors
- nuque perméable, le point le plus haut de l'encolure
- chanfrein en avant de la verticale
- Contact stable et léger



Le contact correct est le résultat d'une souplesse générale et de la „poussée par le dos“ et vient en confiance vers la contact.

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

25



26

Le Contact



Il faut évaluer le cheval dans son ensemble sa perméabilité aux aides, son équilibre, ainsi que sa propulsion par le dos (la rondeur et „sur la main“)

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

27

Le contact incorrect



Sanctionner : la langue sortie, comme l'excès de ramener =
 ⇔ baisser les notes pour chaque figure où on le voit ; et en tenir compte pour la note d'ensemble (soumission)

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

28

Point IV - La propulsion

- ❖ Distinction impulsion/propulsion
- ❖ Observables
- ❖ Termes : activité, puissance, projection, expression

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

29

La Propulsion

Propulsion c'est l'énergie, la puissance de la poussée des postérieurs pour un mouvement athlétique et franc et expressif (trot et galop)

Le mot **impulsion** a un sens différent en anglais (FEI) ne s'applique qu'au trot et au galop, contrairement au **sens français** (désir, ...). C'est pourquoi le **mot propulsion** a été retenu dans l'Echelle de progression. D'ailleurs, en français l'impulsion ne pourrait pas être en 4ème !

Les fondamentaux :

- Energie/rapidité des postérieurs, puissance
- Dos souple, tendance montante
- Rassembler : + d'activité, + de cadence, projection,
- ne pas confondre rassembler et "ralentir" !



A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

30

La propulsion

Marquée par la période de projection, ici dans l'épaule en dedans au trot. Elle caractérise la bonne qualité du trot, car le trot rassemblé doit être clairement sauté.

NB : ne pas parler de suspension qui est traditionnellement réservée au passage et piaffer.

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019



La propulsion doit passer *par le dos et la nuque*, avec prise de poids par l'Ar-M (cheval portant) et soutien



C'est la notion du cheval qui vient « vers le contact »

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

31

32

L'Echelle de progression



Les trois grandes phases

Développement de l'équilibre
Développement de la propulsion
Construire les bases

- 6 Rassembler
- 5 Rectitude
- 4 Propulsion
- 3 Qualité du contact
- 2 Soupleesse décontraction
- 1 Correction de l'allure

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

33

L'Echelle de progression :

- Elle précise les **6 points** qu'il faut suivre tout au long du dressage. Elle regroupe en **3 phases** :
 - construire les bases (1-2-3),
 - développer de la propulsion (3-4-5),
 - développer de l'équilibre (4-5-6)
- Les 6 points, qui sont reliés les uns au autres, doivent être travaillés en même temps dans chaque niveau de l'éducation du cheval (Jeune cheval, reprises C-B, petit tour, grand tour).
- Il est donc logique que le degré d'exigence de chaque point de l'échelle évolue au cours du dressage.

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

34

Point V - La rectitude

- ❖ pourquoi seulement en 5^{ème} ?
- ❖ différents aspects de la flexibilité (longit. et latér.)
- ❖ observables adaptés

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

35

La Rectitude / L'Incurvation

Le cheval doit s'incurver et se déplacer sur une piste (ligne droite / sur les courbes) d'une **égale manière des deux côtés**, dans les trois allures.

- la flexion latérale du rachis et flexion de l'encolure doivent être régulière et symétrique
- Le contact est égal sur les 2 rênes (symétrique), demi-parades → directement aux postérieurs
- Posture du cavalier doit correspondre à celle du cheval (sur les courbes et sur 2 pistes)
- Lorsque le galop est droit : l'*épaule int. est devant la hanche int.*

Niveau élémentaire de la rectitude : cheval DROIT.



La rectitude contribue à garder le cheval sain grâce à une répartition égale du poids des deux côtés.

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

36

Mariage de la propulsion et de la flexibilité latérale (incurvation)
Ici dans l'épaule dte en dedans



A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

37



A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

38



Passage des coins (avec pli et flexion pour « pénétrer » dans le coin)

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

39

Point VI - Le rassembler

❖ Distinction - allures rassemblées

- rassembler accentué
- vitesse et portant

❖ Les fondamentaux du rassembler

Prise de poids derrière donc équilibre « montant », activité de l'arrière-main, liberté des épaules et expression.

❖ **Les faux amis du rassembler**: Allure raccourcie ; lenteur des postérieurs et/ou cadence plus lente.

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

40



Notion de cheval « portant »

liberté des épaules et contact facile

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

41

Le Rassembler

- Transformation de la capacité à pousser en capacité à porter → équilibre montant
- Capacité du cheval à se porter lui-même
- Tendance montante, nuque voutée, point le plus haut de l'encolure, soutien
- Liberté des épaules, légèreté de l'avant-main
- Hanches flexibles et abaissées, postérieurs engagés pour porter,
- **Rassembler accentué** : base de sustentation raccourcie (pirouette, piaffer)



Du rassembler, vous prenez l'énergie pour allonger ...
De l'allongement, vous prenez la propulsion pour rassembler.

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

42

Propulsion et liberté des épaules donnent cette expression propre aux allures rassemblées

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

43

Evolution de l'équilibre au cours de la progression du cheval
Le cheval pousse vers l'avant et prend plus de poids en s'engageant.
L'équilibre devient « **plus portant** », il allège l'avant-main et gagne en expression.

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

44

Le Rassembler - comparaison

Par le manque d'engagement
Il pousse sans prendre de poids

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

45

Le Rassembler accentué
Deux mouvements classiques et modernes qui sont caractérisés par la base de sustentation raccourcie : piroette au galop et piaffer

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

46

Le Rassembler accentué
Abaissement des hanches et engagement des postérieurs
Élevation-flexion des antérieurs

Le piaffer

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

47

Finalité : La perméabilité

- ❖ acceptation des aides (jambes – assiette – mains), et réactivité aux aides (franchise, rondeur)
- ❖ harmonie, impression d'aisance
- ❖ influe la note de cavalier : effet des aides (réaction positive à des actions discrètes)

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

48