

L'Echelle de progression

Le dressage, une grande évolution

- ✓ Des références
- ✓ L'Echelle de Progression
- ✓ Techniques d'analyse
- ✓ Enseignement, entraînement, jugement
- ✓ Lexique des mots du dressage



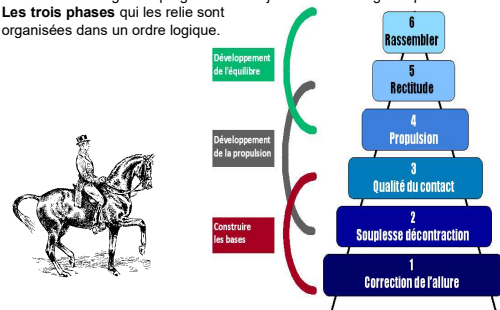
A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

1

L'Echelle de progression

Les six points de l'échelle ne sont pas des étapes, mais des thèmes de travail qui servent aux cavaliers, comme aux juges, à faire le point tout au long de la progression sur ces facteurs, ce sont les indicateurs, les témoins, de la qualité du travail tout au long de la progression : du jeune cheval au grand prix.

Les trois phases qui les relient sont organisées dans un ordre logique.



A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

2

Attention !

L'Echelle de progression :

Elle ne fixe pas d'étapes successives ou une succession de paliers, c'est du „en même temps“
Elle ne fixe la succession des exercices qui balisent la progression et non des niveaux successifs !

- L'Echelle est un moyen simple pour garder à l'esprit les 6 facteurs à suivre tout au long du dressage. Ces 6 points doivent attirer notre vigilance.
- Ces 6 points sont regroupés en 3 grandes phases ou dominantes :
 A - construire les bases (1-2-3) ; B - développement de la propulsion (3-4-5) ;
 C - développement de l'équilibre (4-5-6)
- Ces 6 points sont reliés les uns aux autres et doivent être travaillés *en même temps* et de manière adaptée à chaque niveau de l'éducation du cheval : jeune cheval, reprises B, reprises du Petit tour, reprises du Grand tour. Il est logique que les exigences évoluent au fil des ans.

L'Echelle est l'outil destiné au cavalier/dresseur pour :

- adapter ses exigences à la progression réelle du cheval.
- conserver la logique du dressage, et veiller à la qualité de la progression, pas les seuls exercices.
- garder en vue la finalité : le cheval bien mis et bien dans sa tête.

C'est tout logiquement l'outil d'analyse du juge qui utilise ces 6 points (fixés dans le Handbook FEI) ainsi que les idées directrices indiquées sur les protocoles.

3

Point I

La correction de la locomotion

Correction évaluée dans chacune
des allures sur trois facteurs

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

4

Les 3 facteurs de la correction de l'allure

1^{er} Facteur : le rythme ou répartition des durées entre les battues

Représentation musicale du rythme, l'exemple du pas

VALEUR de t	RAPPORT des temps	REPRÉSENTATION DU RYTHME p, p, p, p, p, p	
0	0		Asiècle (allure lente).
1/4	1/4		Asiècle rompu.
1/2	1/2		Limite.
3/4	3/4		Pas latéral.
1	1		Limite.
5/4	5/4		Pas progressif dit.
3/2	3/2		Limite.
7/4	7/4		Pas diagonal.
2	2		Limite.
5/2	5/2		Trot rompu raccourci.
3	3		Trot marché (limite).

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

5

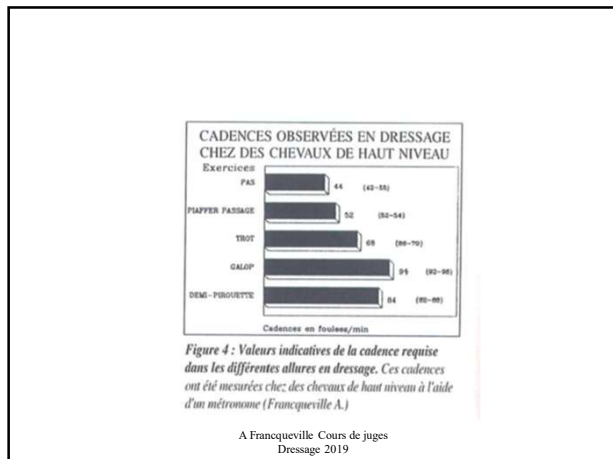
2^{ème} facteur : la cadence ou fréquence du poser d'un même membre
observable : les battements/min du métronome



- pas environ 44 (88)
- trot environ 64 (128)
- passage / piaffer environ (104)
- galop environ 92
- Pirouette environ 1/3 en moins

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

6



7

3^{ème} facteur : la vitesse car dans chaque allure il y a plusieurs vitesses possible

- Dans chaque allure il y a différents degrés de vitesse identifiés comme suit :
 - de travail (en allemand : arbeits tempo)
 - moyenne ...
 - allongée
 - rassemblée

Entre ces différentes vitesses il n'y a pas de changement de la cadence, ni du rythme.

Cas particulier : le rassembler accentué

- passage - piaffer
- pirouette au galop

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

8

Vitesse et amplitude



Ici, en ville la **vitesse de pas** (fixée à 5 km/h) en allemand : **tempo**.

L'observable de la vitesse est l'**amplitude**, mais **pas sans conditions** en dressage (cadence inchangée, et bon équilibre)

Ne pas confondre **vitesse et impulsion**, exemples

Réf : Vitesse et amplitude des allures. ENE. Er Barrey

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

9

Point I (suite)

La correction de la locomotion

Regard sur les 3 allures

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

10

Le Trot - correct

Rythme : 2 temps égaux / projection

- stabilité de la vitesse
- élasticité et élévation
- Engagement des postérieurs
- Souplesse du dos,
- tendance montante
- Liberté des épaules

Elévation, amplitude et attitude dépendent du degré de rassembler



Veiller à la diff d'amplitude des trots : rass, moyen, allgé

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

11

Le Trot : + et -



Si les postérieurs sont bloqués, les antérieurs surchargés, postérieurs loins

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

12

Le Pas - correct

Rythme 4 temps égaux

cadence sans précipitation ni lenteur

• **Souplesse** (ondulations du dos)

• **Activité** mais calme

• **Pas rassemblé:**

Pas , élévation/ - d'amplitude
Nuque souple et haute

• **Pas moyen:**

Amplitude augmentée
début d'allongement d'encolure

• **Pas allongé:**

Amplitude maximale
Extension de l'encolure

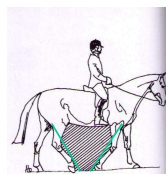


Le cheval doit adapter son cadre au degré relatif d'allongement ou de rassembler de l'allure du pas

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

13

Le pas - observable



Le rythme du pas est à "quatre temps" égaux, bien marqués et maintenus pendant tout le pas.

Pas moyen :
allongement modéré, sur la main, actif mais calme, des pas réguliers, les pieds post se posant en avant des pieds ant.

Au pas : voir le V

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

14

Le Pas – observable de ce qui est négatif

Fautes:

Rythme incorrect → latéralisation

dissymétrie du pas (long – court)

Raideur du dos/ des épaules

Cadence trop rapide (précipitée)

Manque d'activité

Pas d'école légèrement diagonalisé



Une nette altération du rythme → note < 5 !

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

15

Le Galop - correct

• **Rythme** : 3 temps inégaux avec projection claire au 3^{ème} temps

• **Engagement des postérieurs**

• **Souplesse du dos**

• **La capacité à porter et à se soutenir de lui-même** (innée-acquis) : „montant“

• **Régularité de la vitesse / équilibre / cadence**

• **Rectitude**

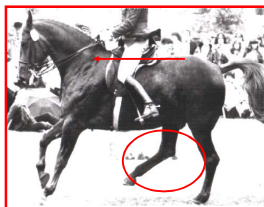


Ne jamais accepter un galop rompu !

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

16

Le Galop



Le cheval doit se porter et soutenir de lui-même, plutôt que d'être supporté par la main du cavalier!

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

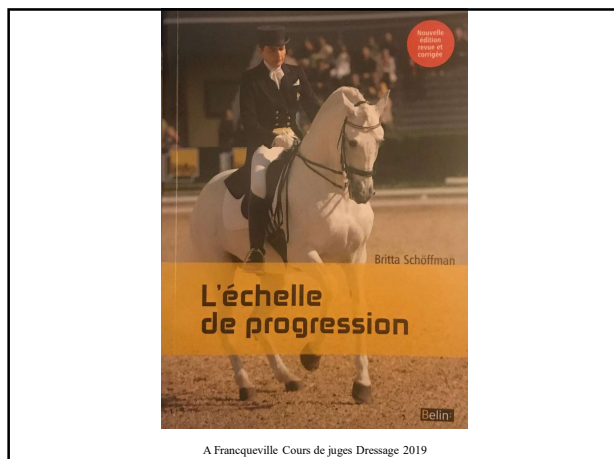
17

L'Echelle de progression :

- Elle précise les **6 points** qu'il faut suivre tout au long du dressage. Elle regroupe en **3 phases** :
 - construire les bases (1-2-3),
 - développer de la propulsion (3-4-5),
 - développer de l'équilibre (4-5-6)
- Les 6 points, qui sont reliés les uns aux autres, doivent être travaillés en même temps dans chaque niveau de l'éducation du cheval (Jeune cheval, reprises C-B, petit tour, grand tour). Il est donc logique que le degré d'exigence de chaque point évolue au cours du dressage.

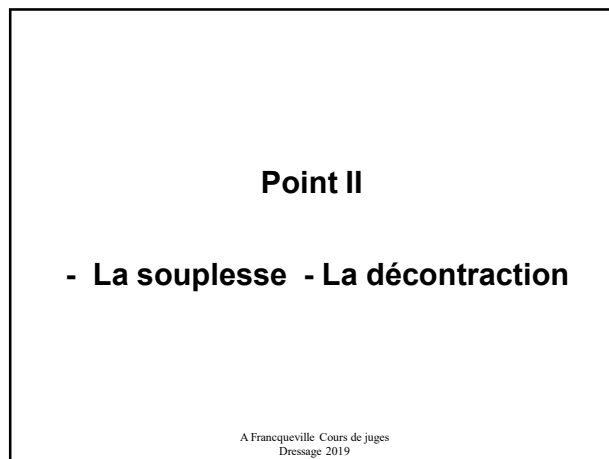
A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

18



A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

19



A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

20

La Souplesse / La Décontraction

La Souplesse (le physique) :	La Décontraction (le mental) :
<ul style="list-style-type: none"> • Nuque perméable, élastique avec capacité à s'incurver • Dos : élastique, relaxé • Queue : bien portée, se balançant • Articulations : souples → élasticité des foulées 	<ul style="list-style-type: none"> • Expression calme, sans nervosité • Yeux calmes, oreilles attentives • Bouche fermée, mâchant le mors • Respiration régulière, calme

Toujours observer l'expression du cheval pour trouver s'il est un „Athlète Heureux“

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

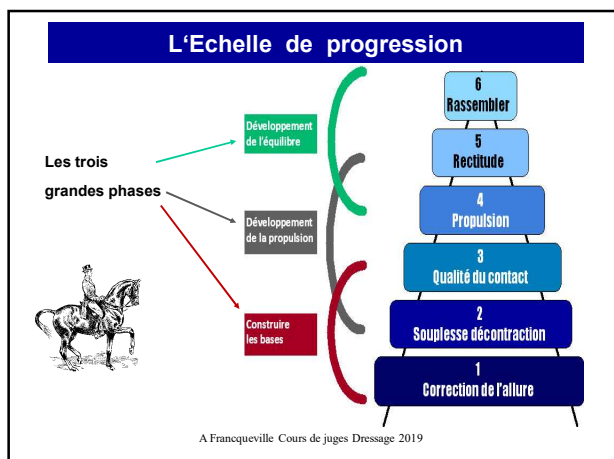
21

Souplesse

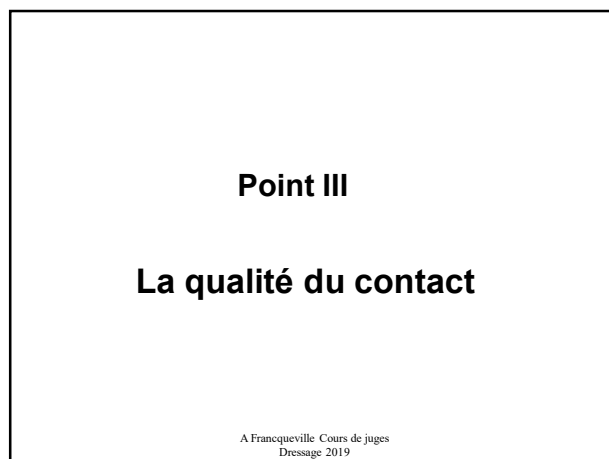
Ici mariage de la puissance
et
de la flexibilité (aisance, hauteur et amplitude du croisement latéral)

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

22



23



A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

24

Le Contact - correct

Le cheval :

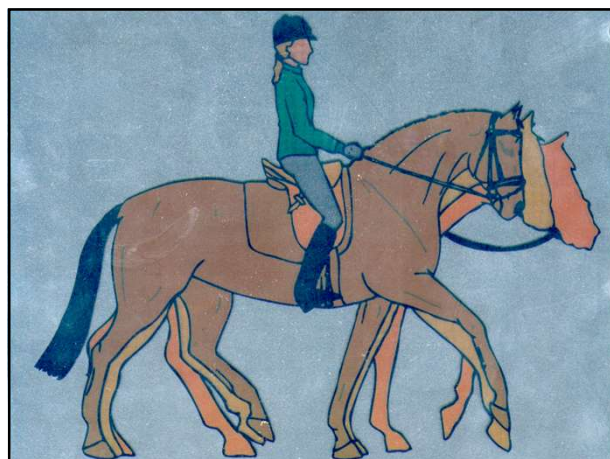
- vient avec confiance vers le contact , (autrefois "sur la main")
- bouche calme
- accepte et mâche le mors
- nuque perméable, le point le plus haut de l'encolure
- chanfrein en avant de la verticale
- Contact stable et léger



Le contact correct est le résultat d'une souplesse générale et de la „poussée par le dos“ et vient en confiance vers la contact.

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

25



26

Le Contact



Il faut évaluer le cheval dans son ensemble
sa perméabilité aux aides, son équilibre,
ainsi que sa propulsion par le dos (la rondeur et „sur la main“)

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

27

Le contact incorrect



Sanctionner : la langue sortie, comme l'excès de ramener =
⇒ **baiss**er les notes pour chaque figure où on le voit ; et
en tenir compte pour la note d'ensemble (soumission)

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

28

Point IV - La propulsion

- ❖ Distinction impulsion/propulsion
- ❖ Observables
- ❖ Termes : activité, puissance, projection, expression

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

29

La Propulsion

Propulsion c'est l'énergie, la puissance de la poussée des postérieurs pour un mouvement athlétique et franc et expressif (trot et galop)

Le mot **impulsion** a un sens différent en anglais (FEI) ne s'applique qu'au trot et au galop, contrairement au **sens français** (désir; ...). C'est pourquoi le mot **propulsion** a été retenu dans l'Echelle de progression. D'ailleurs, en français l'impulsion ne pourrait pas être en 4ème !

Les fondamentaux :

- Énergie/rapidité des postérieurs, puissance
- Dos souple, tendance montante
- Rassembler: + d'activité, + de cadence, projection,
- ne pas confondre rassemblé et "ralenti"!



A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

30

La propulsion

Marquée par la période de projection, ici dans l'épaule en dedans au trot. Elle caractérise la bonne qualité du trot, car le trot rassemblé doit être clairement sauté.

NB : ne pas parler de suspension qui est traditionnellement réservée au passage et piaffer.



A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

31

La propulsion doit passer *par le dos et la nuque*, avec prise de poids par l'Ar-M (cheval portant) et soutien



C'est la notion du cheval qui vient « vers le contact »

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

32

L'Echelle de progression

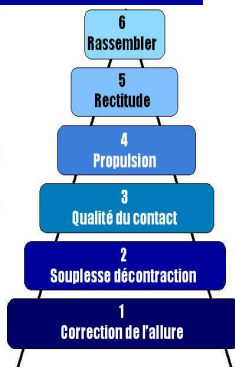
Les trois grandes phases



Développement de l'équilibre

Développement de la propulsion

Construire les bases



A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

33

L'Echelle de progression :

- Elle précise les **6 points** qu'il faut suivre tout au long du dressage. Elle regroupe en **3 phases** :
 - construire les bases (1-2-3),
 - développer de la propulsion (3-4-5),
 - développer de l'équilibre (4-5-6)
- Les 6 points, qui sont reliés les uns aux autres, doivent être travaillés en même temps dans chaque niveau de l'éducation du cheval (Jeune cheval, reprises C-B, petit tour, grand tour).
- Il est donc logique que le degré d'exigence de chaque point de l'échelle évolue au cours du dressage.

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

34

Point V - La rectitude

- ❖ pourquoi seulement en 5^{ème} ?
- ❖ différents aspects de la flexibilité (longit. et latér.)
- ❖ observables adaptés

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

35

La Rectitude / L'Incurvation

Le cheval doit s'incurver et se déplacer sur une piste (ligne droite / sur les courbes) d'une **égale manière des deux côtés**, dans les trois allures.

- la flexion latérale du rachis et flexion de l'encolure doivent être régulière et symétrique
- Le contact est égal sur les 2 rênes (symétrique), demi-parades → directement aux postérieurs
- Posture du cavalier doit correspondre à celle du cheval (sur les courbes et sur 2 pistes)
- Lorsque le galop est droit : l'épaule int. est devant la hanche int.

Niveau élémentaire de la rectitude : cheval DROIT.

La rectitude contribue à garder le cheval sain grâce à une répartition égale du poids des deux côtés.



A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

36

Mariage de la propulsion et de la flexibilité latérale (incurvation)
Ici dans l'épaule dte en dedans



A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

37



A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

38



Passage des coins (avec pli et flexion pour « pénétrer » dans le coin)

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

39

Point VI - Le rassembler

❖ Distinction - allures rassemblées

- rassembler accentué
- vitesse et portant

❖ Les fondamentaux du rassembler

Prise de poids derrière donc équilibre « montant », activité de l'arrière-main, liberté des épaules et expression.

- ❖ **Les faux amis du rassembler** : Allure raccourcie ; lenteur des postérieurs et/ou cadence plus lente.

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

40



Notion de cheval «portant»

liberté des épaules et
contact facile

A Francqueville Cours de juges
Dressage 2019

41

Le Rassembler

- Transformation de la capacité à pousser en capacité à porter → équilibre montant
- Capacité du cheval à se porter lui-même
- Tendance montante, nuque voutée, point le plus haut de l'encolure, soutien
- Liberté des épaules, légèreté de l'avant-main
- Hanches flexibles et abaissées, postérieurs engagés pour porter,
- **Rassembler accentué** : base de sustentation raccourcie (pirouette, piaffer)



Du rassembler, vous prenez l'énergie pour allonger ...
De l'allongement, vous prenez la propulsion pour rassembler.

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

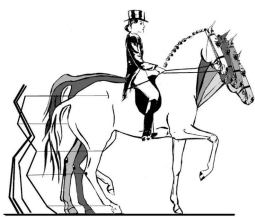
42

**Propulsion et liberté
des épaules donnent
cette expression
propre aux allures
rassemblées**



A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

43



Evolution de l'équilibre au cours de la progression du cheval
Le cheval pousse vers l'avant et prend plus de poids en s'engageant.
L'équilibre devient « **plus portant** », il allège l'avant-main
et gagne en expression.

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

44


Le Rassembler - comparaison



**Par le manque d'engagement
Il pousse sans prendre de poids**

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

45

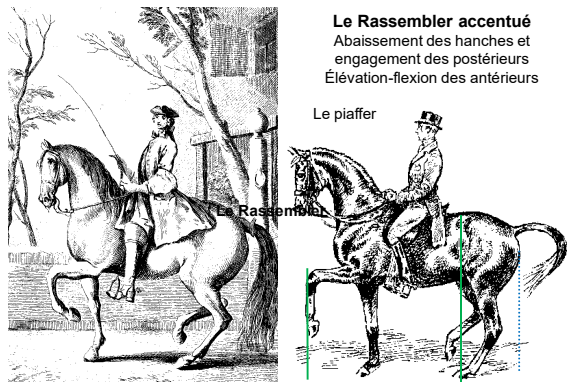


Le Rassembler accentué

Deux mouvements classiques et modernes qui
sont caractérisés par la base de sustentation raccourcie :
pirouette au galop et piaffer

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

46



Le Rassembler accentué
Abaissement des hanches et
engagement des postérieurs
Élévation-flexion des antérieurs

Le piaffer

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

47

Finalité : La perméabilité

- ❖ acceptation des aides (jambes – assiette – mains), et réactivité aux aides (franchise, rondeur)
- ❖ harmonie, impression d'aisance
- ❖ influe la note de cavalier : effet des aides (réaction positive à des actions discrètes)

A Francqueville Cours de juges Dressage 2019

48