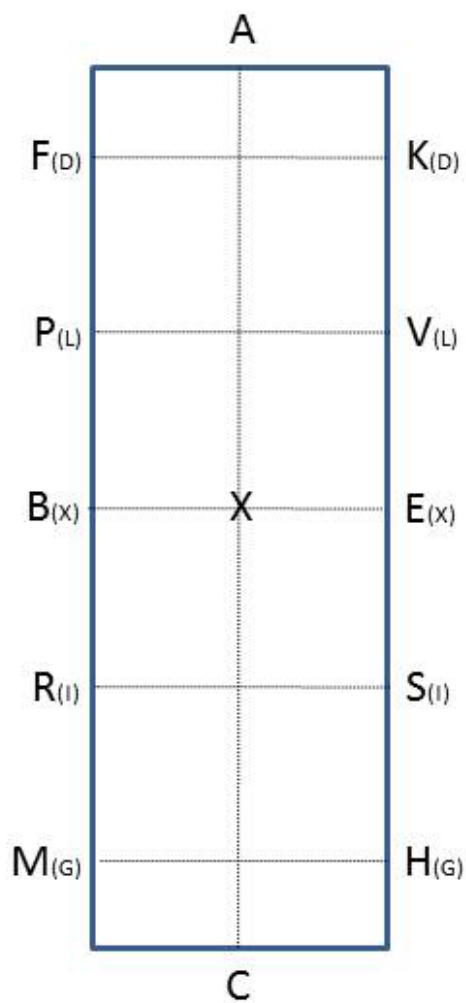


Mots utilisés sur les différents mouvements d'une reprise

RECTANGLE DE DRESSAGE



ENTREE

Flottant
Pas droit
Rectitude
Traversé
Trébuche

ARRET

Avant la lettre
Brusque
Ecarte derrière
Immobilité et droit
Pas assez d'immobilité
Manque d'équilibre ou plus d'équilibre
Ouvert derrière / se creuse
Pas carré
Un derrière
Peu stabilisé/ long à se stabilité
Recule
Se creuse
Sur 3 pieds

DEPART

Départ marché
Départ tardif/ prématuré
Hésite, en 2 fois
Manque de mouvement en avant
Ouvert / s'ouvre dans le départ
Part au galop
Pas assez vers l'avant
Pas franc, + de franchise
Vole le départ

PAS

+ de franchise

+ de liberté d'épaule

+ relaxe

+ d'énergie

Contact non constant/ stabilité du contact

Foulées de même amplitude et régulières

Foulées inégales : se déjuge/ se méjuge

Latéral au pas, jusqu'à l'amble

Ne descend pas assez vers l'avant

Ne passe pas dans ses traces

Pas tout à fait à 4 temps

Peu ample/ S'éteint

TROT

+ d'élasticité

+ d'équilibre

+ de franchise

+ de rectitude

Faute de cadence

Faute de rythme

Pas tout à fait symétrique

GALOP

A 4 temps

Change de pied

Part à faux

Pieds joints

Rompu

Se désunit

Sur place

EPAULE EN DEDANS

Croise les postérieurs

Encolure sur la piste, tête à l'intérieur

Epaule en avant

Epaule surchargée

Les épaules s'échappent

Stabilité /de l'angle/ de l'incurvation/+ d'incurvation

Sur les épaules

Tête basculée

Trop de pli/ Trop d'angle

APPUYER

Angle variable

Hanches en retard/ paresseuses

Hanches devant

Hanches flottantes

Incurvation/+ de, - de/ stabilité de l'incurvation/ pas incurvé

Pas assez de côté, + latéral

Pas en appuyer

Sur les épaules

+ d'amplitude/ d'élasticité/ de régularité de cadence

+ vers l'avant

CERCLE

Beaucoup trop grand

Mal dessiné

Se couche, dérape

Tête basculée

Tracé

SERPENTINE

Equilibre, cadence régulière

Tracé,

Taille du ½ cercle contre-galop, trop grand ou trop petit

Ne pas faire les coins

FERME A FERME

Qualité et franchise des T°, 1ère trottée, S'ouvre dans la 2^{ème}

Ne repart pas au galop

Nombre de foulées au Pas, pas de Pas

Rectitude

RECULER

Nuque basse

Précipite, plus de franchise

Traîne les postérieurs

ROMPRE LE CONTACT

Attitude + vers l'avant et aux bouts des rênes

Accélère la cadence

Plonge

Rênes flottantes

LAISSEZ FILER LES RÊNES

Perd l'activité et l'équilibre,

Rênes non flottantes, ne rompt pas le contact

Qualité du tracé

CHANGEMENTS DE PIED

Pas à la demande

Rasant

Plus en montant

Pas tout à fait synchronisé

Plus d'amplitude derrière

Se désunit

En 2 temps : devant/derrière, derrière/devant

Croupionne

Qualité du galop avant et après

Rectitude

Se contracte dans son dos

Se traverse

Se contracte dans sa bouche

LIGNES DE CHANGEMENT DE PIED

Perd le galop

Pas le nombre de changements de pieds

En 2 temps

Faute de compte

Pas synchronisé

Rectitude

Symétrie

PAS, DEMI-CERCLE, (1/2 TOUR) AUTOUR DES HANCHES

Incurvation

Engagement du Postérieur interne

Ne tient pas les hanches avec Postérieur externe

Ne croise pas les antérieurs

Collé, tourne autour de son axe

Croise les postérieurs

Ne marche pas droit sur la diagonale

GALOP, ½ CERCLE, (1/2 PIROUETTE)

Qualité du galop avant, après

Perd le galop au début ou à la sortie

Perd l'activité, se traverse avant ou après

Plus de rassembler, plus d'élévation,

Résiste ou basculé, contre la main

Perd l'équilibre

Pas le compte du nombre de foulées, Trop grande,

Postérieurs joints, 1 ou 2 foulées

Pivote ou en Spirale

Peu d'abaissement des hanches

Change de pied avant ou sur la diagonale,

Reculé, s'accule,

ATTITUDE/ CONTACT/ ALLURE

+ de moelleux dans contact
+ d'énergie
+ de relaxation
+ de rondeur : ligne du dessus
+ de tension dans les rênes
+ en montant
+ vers l'avant
Accélère
Accélère + qu'il ne s'étend
Au- dessus de la main
Avance (reculer)
Bas devant (nuque basse)
Bouge la tête
Campé
Charge
Claque des dents
Contracté
Court devant
Croupe haute
Désobéissance
Désordre
Désuni
Dissymétrique
Doit se porter de lui-même, + de soutien
Enfermé
Faute de cadence
Faute de rythme
Fouaille de la queue
Grince des dents / ouvre la bouche
Légèrement tendu / tendu (sur la défensive)
Manque de... / souplesse, d'équilibre / d'énergie/ d'élasticité ... etc.
Rue à la botte / croupionne
Rupture de contact
S'enferme
S'enroule
Souplesse
Sur l'avant, sur les épaules
Tendu (sur la défensive)

PETITS MOTS

Attitude

Amplitude/ développement de l'amplitude par des foulées croissantes

Plus au bout des rênes

Cession à la jambe

Contracté dans sa nuque

Déploiement du cadre/ adaptation du cadre

Dos contracté

Départ peu aisé

Encolure cassée

Incorrect

Laborieux

Ne va pas jusqu'à la lettre

Pas jusqu'en l

Passe la langue

Perd l'allure, l'activité

Plus d'énergie dans les postérieurs

Plus d'engagement du postérieur interne

Raide

Rênes flottantes, pas ajustées

Rythme

Tombe vers l'intérieur ou s'échappe vers l'extérieur

Transition, ne revient pas suffisamment/ +de poids sur l'arrière-main / + d'équilibre sur le retour

Réversibilité de l'équilibre

Trop tenu